新媒体环境下网络技术在纪录片中的应用

摘 要：随着信息技术的不断创新和发展，新媒体技术对传统媒体的发展产生了一定的影响，而纪录片的制作者也在试图用网络技术对传统纪录片的形式形态做出创新和突破。基于这种思考和实践，网络纪录片以崭新的形态悄然兴起，在本文的介绍过程中，主要针对国外的一些纪录片的先例进行分析，探究在新媒体的环境下，在纪录片中运用网络技术所呈现出来的效果，以及在未来的发展过程中网络纪录片的发展趋势。

关键词：新媒体技术；网络；纪录片
中图分类号：G206 文献标识码：A
文章编号：1671-0134（2019）07-077-02 DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2019.07.023

文 / 王海旭

随着现代社会科学技术的不断发展，越来越多的信息传播形式出现在我们生活中，在近几年来的发展过程中，网络纪录片以新颖的形式出现在大众的视野中，受到了观众的一致喜爱。根据相关学者的理解，网络纪录片，即是指纪录片的作品在播放发行的过程中兼具多媒体的网络，与此同时，也可以和观众产生互动。不同于传统纪录片的表现形式，网络纪录片的表述更多的是运用多媒体工具的各种元素制作的，与当下的网络技术相结合，网络记录片的制作者以一种独特的媒介将照片、文本、视频、信息图表等多种元素进行融合，呈现在大众的面前。

1. 网络技术下的纪录片和传统纪录片

网络纪录片仍然属于纪录片的范畴，但是，新媒体技术下的一种新的影响形态，从以下方面可以对传统纪录片和网络纪录片进行分析和研究。

1.1 机构组织和人员

在纪录片行业中，机构组织和从业人员影响着我们对纪录片的理解，源于纪录片的从业者从自身的对话以及和观众、评论家、影片主体之间的交流中感受到动态的变化，无论是对传统的纪录片还是运用网络技术的网络纪录片来说都是一样的，因为就纪录片的制作团队来说，纪录片的制作者都来源于某一个机构组织，虽然在新媒体环境下网络纪录片在制作生态上发生了一些变化，但是传统纪录片制作者的身份仍是纪录片的制作者和传播者。

1.2 文本角度

传统纪录片的形式是通过某一个视角或者是通过调整记录的方式还原历史的真相，以此呈现在大众的面前，这是纪录片的价值取向。而在新媒体环境下，在网络纪录片呈现的过程中也会用到采访、录制现场音效、画外音或者是文本的形式进行评论等。比如说近几年的《二更》在纪录片播放的过程中，用到了人物的采访，录制现场的音效等传统的纪录片的惯例从传统的解说词的形式转变为现在的采访形式，更加深入人心，在情感上引起了共鸣和观众的认同。

1.3 观众的视角

从观众的角度进行分析，传统的纪录片在观众观看的过程中保持了对被摄对象本身的关注，也就是坚信银幕上历史世界的可靠性，影片和世界之间的契合关系不是虚构出来的，而是真实存在的，那么对于网络纪录片的观众来说，在传统纪录片的基础上，也是在接受纪录片的前提下，更多的是和现实生活之间互动，通过拍摄、编辑、展示等流程呈现在观众面前，表达了对现实的思考，与此同时也在陈述着现实。

总之，新媒体环境下的网络纪录片在一定程度上延续了传统纪录片的惯例和属性，但是结合网络技术的运用不再受时间和空间的限制，在制作的过程中更加便捷，能够针对社会信息及时进行反馈，增强了信息的时效性。

2. 网络纪录片的属性

2.1 超媒介化的

在网络纪录片呈现的过程中，会涉及到和观众之间的互动交流，需要观众的实质性参与，通常在一个数字空间内进行展示，利用杂志或者是地图的形式组织数据，并邀请观众在数字空间中搜索这些文档。[1]

2.2 网络纪录片的多样性

传统的纪录片形式和组织结构比较单一，但是网络纪录片的形式比较多样化。[2] 首先是信息的结合，其次可以拥有多个作者，并且还可以拥有论坛，方便和观众产生互动和交流，进而评论和分享。[3]

2.3 以视觉设计、信息架构和交叉作为表达手段

在网络纪录片制作的过程中，使用视觉设计、信息架构和交叉的形式作为表达的手段，利用视觉针对表达的主题进行处理，比如说视频的剪辑、图片的视觉设计等，并且还可以对其文档实时的进行播放。[4] 比如说陈晓卿导演的《舌尖》系列，在纪录片播放的过程中，通过画面就能感受到美食带给我们视觉上的享受，通过视觉上的设计以及美食背后的历史和传承作为主要的表达手段，让我们了解到每一道美食背后都有自己的文化内涵，这也是在当代如此激烈的竞争环境下依旧能够得到观众青睐的最主要的原因。

2.4 观众的互动性

与传统的纪录片不相同的地方，和观众之间的互动也是网络纪录片独特的属性，在网络纪录片观看的过程中，观众所扮演的角色不再是简单的听众和观众，而是参与者和用户多重身份，多重角色。由于网络纪录片在制作的过程中是设定好的线性叙事模式，因此，在观看的过程中需要用户的参与，通过点击鼠标，观察文本的观看顺序，这不仅是简单的点击鼠标的互动，还是情感化的体验，真正地能够发挥作用。此外，互动性还表现在对内容的贡献上，在新媒体时代背景下，采用网络技术使用户具有了贡献内容的能力。并且根据实际情况采取三种互动性的模式。第一种是消费者式的互动。比如说，在观看的过程中用户不可以改变纪录片的内容，但是可以进行解释和评价。第二种是处理者式的互动。和第一种形式对比，这样的形式互动性更强，比如说，可以通过邮件的形式在一定程度上对内容有所贡献。第三种是生产者式的互动。相对于前两者的互动来说，最后一种的互动性是最强的，使用者可以对内容有一定的主导地位，比如说，针对里面的内容发起一个新的讨论话题等。

3. 新媒体环境下，网络纪录片的类型

在上述过程中，我们了解到关于网络纪录片的概念和基本的属性特质。网络纪录片的类型主要分为三种，分别是叙事型、类别型以及协作型，我们针对这三种类型的网络纪录片分别进行讨论和分析。

3.1 叙事型网络纪录片

叙事是这类纪录片的逻辑基础，在纪录片呈现的过程中强调的是每一个事件之间通过叙事起到的连接作用。用户在观看此类网络纪录片的过程中虽然可以根据自己的喜好不按照一定的顺序是观看影片，但是在设计的过程中采用的仍旧是编年体结构，也就是说还是会按照叙事性的索引展开对影片的浏览。在叙事型的网络纪录片中以《不法分子》为例进行分析，在最开始的时候就已经将事件发生的时间顺序作了介绍，将用户带入到了讲述故事的情节当中。值得重视的是在网页的上方有一处是关于自己的故事的添加，这正是在上述的过程中讲到的和观众之间的互动性，希望用户在浏览的过程中在已有故事的基础上可以将自己的故事进行分享，或者是分享自己已经拥有的资料和影像。

3.2 类别型网络纪录片

此类纪录片是指在网络纪录片呈现的过程中将各种影像和文本融合起来，按照同一个主题或者是在同一个场所进行展示，针对当中单一的段落可能会涉及到一个又一个的小故事，段落和段落在整体的影片中并没有叙事性的关系。我们以《窗景之外》为例进行分析，该纪录片展示的是在全球 13 个城市高层建筑中的生活。用户在观看的过程中可以对每一个小窗口进行点击，就能看到所在城市的高层建筑的生活，采用的是 360 度的影像技术，可以查看窗外的景色，也可以对窗内的生活进行观看。而在纪录片中出现的每一个人物，都会有相应的影像播放，比如说在点击母亲图像的时候，我们会看到以母亲的口述讲述了她自己的故事，从一个视觉艺术家到双胞胎孩子的母亲，带给了她生活中很多的变化。之后会谈到和孩子们在一起的生活，在房间里有一个很大的厨房空间，和孩子们的生活紧密地联系在一起，从而和纪录片的主题联系起来。

3.3 协作型网络纪录片

第三种类型的网络纪录片和前两者相比的话，观众的互动性更强，源于在纪录片制作的过程中需要用户信息的发布和内容上的贡献。比如说记录片《在埃及的18天》影片主要讲述的是收集在埃及革命中人们拍摄的 2010 年相关的照片。纪录片就是利用不同的形式还原历史的真相，那么在照片收集的过程中如何能够确保信息的真实性，成为了这种类型的纪录片在发展的过程中遇到的急需要解决的问题。

总的来说，在现代发展的过程中，网络纪录片的形式已经开始流行，涉及到相关理论性知识也在不断地被研究和分析，新型的纪录片形式为纪录片的传播提供了新的渠道和方式，也在一定程度上促进了纪录片的发展。

结语

综上所述，新媒体作为一种充满活力的传播方式在纪录片传播过程中起着关键性作用，在新媒体环境下，促进了电视媒体的发展和创新，无论是在视觉设计上面，还是和观众的互动上面，亦或是在热门话题上，都有效地改进了传统媒体存在的局限。希望在未来的发展过程中，新媒体技术能够在传统纪录片固有属性的基础上实现新的创作手法的突破性进展，为之后的媒体纪录片的创作奠定坚实的基础。媒

参考文献

[1] 刘晴 . 数字媒体时代纪录片题材开发的趋势 [J]. 中国电视，2018（11）：78-80.

[2] 冯林林 . 新媒体背景下纪录片的文化传承 [J]. 传播力研究，2018，2（30）：26.

[3] 张鑫 . 新媒体视域下纪录片的传播特征分析 [J]. 新媒体研究，2018，4（15）：22-24.

[4] 万彬彬 . 新媒体时代网络纪录片浅析 [J]. 电影评介，2013（16）：14-17.

（作者单位：吉林广播电视台）